

كلمة الحزب الشيوعي تصل الى كفر ياسيف وجماهيرها تحتج على حجز حرية اميل حبيبي

● كفر ياسيف - عقد الحزب الشيوعي في البلدة اجتماعه الشعبي يوم الجمعة في ٢٠/٣/٨٤ على الرغم من إجراءات السلطات بخطر حرية التنقل في الجليل على الكاتب الشيوعي اميل حبيبي.

لقد كان المقرر أن يتكلم اميل حبيبي عن المواقف الحادي والعشرين للحزب الشيوعي في الاتحاد السوفيتي وعن الوضع في حركة التحرر القومي العربية ولكن السلطات منعت من الوصول الى البلدة حيث أصدر حاكم الجليل العسكري أمراً بمنع عن زيارة قرى الجليل لثلاثة أشهر.

ولكن الاجتماع عُقد - وأصبح الاطوار لرأي الحزب الشيوعي في المواضيع التي تشغل باله.

الفتح الاجتماع سكرتير الفرع الرفيق يوسف شحادة، الذي استمر اجراء الحكم العسكري الاضطهادي، وقال: ان هذه الاجراءات ان تستطيع عقلة كفاح شعبنا، أو منع صوت الحزب الشيوعي من الوصول الى أسواق جماهيرنا المناهضة. لم تكلم في الاجتماع الرفيق توفيق زباد عضو بلدية الناصرة عن أهمية مشروع الشرائع السبع في الاتحاد السوفيتي، وعن أهمية المصالحة السوفيتية العربية الضمان لتأمينات حركة التحرر القومي العربية.

وقد فصح الرفيق زباد اجراء حكومة بن غوريون بين العرب الذين يصفون على إثارة الاضطهاد، وإثارة النزاعات الدخيلة، بين العناصر الوطنية من شيوخين وغير شيوخين تحت سيطرة الغربية العربية ودعا الى وحدة الصفوف وتشديد الاتصال لاجل الحكم العسكري وسياسة الاضطهاد القومي بجميع مظاهرها البشعة.

وقد لوحظت كلمة الرفيقين بالتصديق اتحاد والقيادة الثام.

وفي نهاية الاجتماع قرر المصنعون إرسال مذكرة لرفقة الكتبة يستذكرون فيها أعضاء الحاكم العسكري على حصة عضو الكتبة اميل حبيبي، ويطالبون بالتدخل لالغاء هذا الأمر، وإلغاء الحكم العسكري.

(الاجتماع ٢٠/٣/٨٤)

تضامن مع رديف

● ثلاثة على السبيل السبيل الأمريكيين قررت الصبر عن تأييدها الدولي للسلطة فانتيا رديف في نزاعها مع الاركانة السيمبولي في مدينة بوسطن الأمريكية. حول حلولها، وجاء تقرير الثانية من تضامنا مع السلطة البريطانية في صورة ترغيع يبلغ ألف وخمسمائة دولار لتغطية نفقات الدعوى التي رفعتها رديف ضد أوركسترا بوسطن أمام القضاء.

هذا الموقف من السلطة كان كافياً لتأثيره في الولايات المتحدة.

أوركسترا بوسطن.



● لينا رديف



الأحد ٢٥/٣/٨٤

التلفزيون الاسرائيلي

- ٦:٣٠ - موجز الأنباء (بالعبرية)
- ٦:٤٥ - صليح نسيم
- ٧:٠٠ - ٧:١٥ - حنايون في ساعته
- ٨:٠٠ - استعراض برامج
- ٨:٣٠ - الفيلم الوثائقي: فيلم يوف
- ٩:٠٠ - نشرة جبهة الاخبارية
- ٩:١٥ - الفيلم الوثائقي: الدالية
- ٩:٤٥ - فيلم الوثائقي: فراول
- ١٠:٠٥ - دمن حيا
- ١٠:٤٥ - وأمر لا يفتله، حقة
- ١١:٢٠ - عنوان الحياة

الممر المسؤول: توفيق طوي

● مكاتب التحرير والادارة:
شارع الحريري ٩ حيفا
هاتف ٥١١٢٩٦/٧ - ٥٤

عنوان المراسلات:
ص.ب. ١٠٤ حيفا - ٣٠٠٠٠

المطابع:
شارع الروادي ٤٣ حيفا
هاتف ٧٦١٤٥٧ - ٥٤



● طلبة أكاديمية الأوربا والباليه في جمهورية ليتوانيا السوفيتية - شعار العلم للجمع في ظل الاشتراكية يشمل جميع مجالات التعليم المنهجية وغير المنهجية

حكاية من كواليس السينما العربية

مُخرج توقف عن العمل!

● «إن توقفني عن العمل.. ليس لمجرد الحسارة المالية التي صادفتني بشكل عام.. وبعد فيلم (المفتاح الذهبي) بشكل خاص، ولكن لمجرد عدم وضوح الرؤية الخاصة بمكونات عالم السينما في مصر».

هذا ما قاله المخرج الدكتور سيد عيسى الذي قرر التوقف - فجأة - عن العمل، فما هي الحكاية؟

● أنا - سيد عيسى - إن اعتزل السينما، وليس هناك فنان يستطيع أن يقرر الاعتزال.. ولكن متوقف عن العمل حتى تتضح الصورة بالنسبة لي ونسبة لشعبي السيني في مصر.

● إذن.. ما هي حكايتك بالبط؟

● بدأ أفريقي نصر السيني - في الخمسينيات، حينما كانت كواليس وزارة الثقافة تاتي الى القرية لتعرض للفيلم ثوبية للفلاحين. شغل هذا الفن، واستحوذت حركة الناس والأفكار على الشاشة، وبدأت أفرا كل ما يكتب ويصنع من السينما، ولكنها أزمات لا تشجع لفررت دراسة من السينما وسأملت الى الاتحاد السوفيتي عام ٥٨ لدراسة السينما نظرياً وعملياً، وذهبت لأصل في الاتحاد السوفيتي، وكان الإنتاج رفيعاً محدوداً، وفي عام ١٩٦١ أعزبت فيلم (زيتون) وهو أول فيلمي الروائي، عن مسلسل إمامي كعبه الزهرم فلم يفرح حين التقاطه، وفي عام ١٩٦٥ أعزبت فيلم (الزيتون).

مدت الى مصر - لأفلامها فبعضها اجتماعية بصرية كانت القوى واسعة ما كنت أفعل، حيث بدأت صناعة السيني في التراجع بسرعة شديدة، وتوقف الطامح العام عن الإنتاج، وكان لا بد من مراجعة الواقع، وفكرت في أنه لا بد من السيطرة على الآلة لكي أستطيع أن اصنع ما أريد، لذا أنشأت في قرقي شتلا استوديو سينمائي صغيراً تحت أنبائه سينمائي وبدأت في هذا العمل - تصوير الأفلام مرتبطاً بالدراسات النظرية والتجريبية، وكانت البداية بيلم (شقيقة وموت) الذي لم أكمله واستعجلت إخراجه الى زميل آخر، ثم (المفتاح) من مملكة احسن ونصية) الخفيفة ورسم الفيلم القديم، ولكن مع الاسف لاخفت الاهتمامات الاجتماعية بشكل أسرع، حيث جاع كل أثر كما يمكن أن يسي فيلم أو ثلاثة، وذهبت أنشد كثيرة، وإزاء كل ذلك اضطرت الى التوقف، تأمل وفكر.

● قلت: الى متى ستوقف؟

● لا أريد أن أوقف، سينما طيبة بالي العلمي المعروف - أنا ومصرنا - فأسأل في السيني، أما إذا استمرت سيطرة وهمك لبار التوقف الخفيفة في السيني للفترة، ولأنني بطلت عليهم أساء (متصين)، لقد تطور الموقف وتطور العامل.

● أيليا (زيتون) (والثاني) تجربتان محدودتان النجاح، و (زيتون) (الانطلاق) تأثر بطرق التكنية، و (الخفيفة) وتوتلي، لم تستكمل، (المفتاح) - ماذا تقول عنه؟

● (المفتاح) نتج من المبررات والادول العربية التي اشترت العرض التجاري، ولكنه في القارة لم يلق قبولاً جماهيرياً، لكنه شابه لولا: الفيلم انتهى تصويره قبل أربعة أعوام من عرضه، وخلال هذه الفترة وصل ثلاثة من كبار منتجي مصر وعلمت ومثلت الجمل وعبد العزيز أبو الليل، وكان هذا اعترافاً بأن الفيلم قدم لدى

حل لغز العدد الماضي

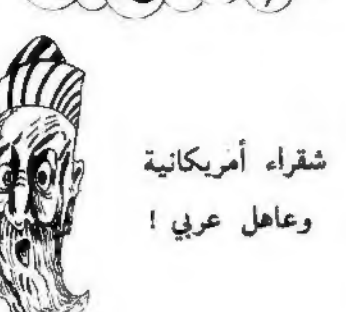
الكلمات الألفية:

- ١ - حقل - بسمو - فصح
- ٢ - صي - لأم - فصح
- ٣ - صام - صام
- ٤ - صا - صا
- ٥ - صا - صا
- ٦ - صا - صا
- ٧ - صا - صا
- ٨ - صا - صا
- ٩ - صا - صا
- ١٠ - صا - صا

الكلمات العمودية:

- ١ - حقل - بسمو - فصح
- ٢ - صي - لأم - فصح
- ٣ - صام - صام
- ٤ - صا - صا
- ٥ - صا - صا
- ٦ - صا - صا
- ٧ - صا - صا
- ٨ - صا - صا
- ٩ - صا - صا
- ١٠ - صا - صا

أبو شتمت يقول!!



شقاء أمريكانية وعاهل عربي!

كان الملك حسين متأدياً، حتى الحروب، في المقابلة الوثقة، حتى الصهيونية، التي أجرتها معه إحدى شقراوات شبكة دوسي، بي، إس، التلفزيونية الأمريكية وأدعى من التلفزيون الأردني مساء الأحد الماضي (١٨ آذار) وشاهدناه، هنا، في إسرائيل.

لقد أوضح الماهل الأردني أن حبة أمه في السياسة الأمريكية تعود الى أنه استغل في المواقف على مشروحه ويقره والذي أعلنه الرئيس الأمريكي في الأول من أيلول ١٩٨٢، حينما رفضه حكام إسرائيل حالاً ولم ينزل إدارة ريفين أي جهد لتحويل إسرائيل عن موقفها هذا حتى ولا أي جهد في إقناع إسرائيل بجمرة تجميد الاستيطان الكولونيالي في الضفة الغربية المحتلة بينما كان هذا التجميد هو التعمد الوحيد الذي تعهد به ريفين في مشروحه، بل إن الماهل الأردني لفتاً وسأل المذبة الشقاء: هل تستطيعين إنكار ذلك؟

أما المذبة الأمريكية الشقاء فأدارت ظهرها للناس هذا السؤال وانتقلت - بلا حياة - الى سؤال زليطلي قائم على منطق اللوم، أو الوقت إسرائيل على تجميد المستوطنات، هل كنت، يا صاحب الجلالة، مستعداً للدخول في مفاوضات مباشرة مع إسرائيل؟

فماذا فعل صاحب الجلالة؟ أي موقف سياسة كان سيرفض الوقوع في منطق اللوم الأعوج هذا، كان سيقول هذه الشقراوة الأمريكية التي تؤهم أنها خنزيرة، روسي، يا خنزيرة، وجيبى لنا، أولاً، موافقة إسرائيل على تجميد المستوطنات، وبعد ذلك تعالي وأسألي هذا السؤال.

ولكن الماهل الأردني لم يفعل ذلك، بل وقع في منطق اللوم - الذي هو، في عرفنا ومخبرتنا هنا في إسرائيل، موقف صهيوني كلاسيكي -، بل انتقل الى الشروط الأخرى للتفاوض، هذا كله، ولكن لا تستعصه، منه ومن غيره، هذه الشقراوة الوثقة التي حاولت، طول هذا اللقاء وبمواقفة مشيرة، لا الدفاع عن سياسة ريفين فقط بل الدفاع عن الاحتلال الاسرائيلي والسياسة الصهيونية الاسرائيلية الشقراوة.

لقد وصل بنا الاستطلاع الأمريكي المتصري الى حد التهمك على «عاهله» من «ملوك العرب» - فاشتهه - أشتت نادياً (بني) يا ولد، على ما يدبر منك من انقلاب سياسة ريفين؟ (بني) كيف تجرأ، يا ولد، على انقلاب الدعم الأمريكي للعدوان الاسرائيلي؟ (١١)

فماذا يريدنا «ملوك العرب» أن نقول؟

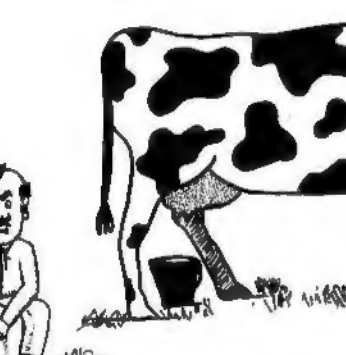
● تستأفوا!

● ولكن، نعم، لا نستأفهم...

(أبو شتمت)

بكن الأطفال

البقرة الكبيرة



كان يا ما كان - رجل صغير الجسم جداً وشدته بقرة كبيرة جداً وأراد في صباح أحد الأيام أن يجلب البقرة الكبيرة، قال لها طغي ساكنة أيتها البقرة العزيرة إني أريد أن أحلبك الآن، ولكن البقرة رفضت وفكرت حوله، ولم يتمكن الرجل الصغير من حلبها ففكر في أمره ماذا يعمل مع البقرة الكبيرة وكيف يجلبها، قال لها إذا أعطيتني كوباً من الحليب أعطيك كوباً من الحبر.

ولكن البقرة لم تنف حي للرجل الحبر، قال الرجل الصغير ماذا أستطيع أن أفعل وأنا رجل صغير وهي بقرة كبيرة جداً؟ ذهب الى بيت والدته وكانت تسكن قريباً منه وقال لها ان البقرة الكبيرة لا تريد حي أن أحلبها وتأتي أن تنف ساكنة، قالت له والدته، اذهب الى شجرة الكرز وحلب منها عصا واضرب بها بقرة البقرة حتى تنكسر، فلبس الرجل الصغير الى شجرة الكرز وقال لها إكسري لي عوداً منك أستعمله كعصا وأتأ أعطيك قطعة من الحليب، ولكن الشجرة لم تنف شيئا.

ورجع الرجل الصغير الى أمه وقال لها ان شجرة الكرز أبت أن تنف عصا من فروعها والبقرة ان تنف ساكنة ولن أستطيع حلبها، قالت له أمه اذهب الى صاحب المزرعة المجاورة وأطلب منه أن يربط لك البقرة حتى تستطيع حلبها، ذهب

المفتاح الذهبي

للتقبل اقتصادي ثابت
انضم اليوم الى صف وق التوفيق

بارياتسيب

صندوق توفيق، التابع ل
بنك باركليز ديو كوت من
من مجموعة بنك ديو كوت